

L'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg présente :

"Espèces d'Interzone" 27 mars - 10 avril 2003

15 jours pour découvrir, inventer, voir et cotoyer des êtres qui habitent quelques lieux de frontière difficiles à tracer
(tous arts confondus)

Actions, projections, concerts, cabarets, ateliers, débats, constructions, destructions et rencontres
Inauguration le jeudi 27 mars à 18h30



"La Chaufferie" 5 rue de la Manufacture des Tabacs, 67000 Strasbourg.

Ce festival a été prémédité par Francisco Ruiz de Infante, Eléonore Hellio et Pierre Mercier.
Avec la complicité de Jean-Pierre Greff, Philippe Delangle, Mohamed El Baz, Alexandre Kirstetter,
Jean-Christophe Lanquetin, Iris Levasseur et Joachim Montessuis.

Son organisation est réalisée avec un grand nombre d'étudiants de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

Contact programme : especesdinterzone@no-log.org

site : <http://www.eternalnetwork.org/e-interzone>

Contact presse : Françoise Birgy Tél. : 03 88 24 97 38

chaufferie@esad-stg.org <http://www.esad-stg.org/chaufferie>

EDITO

Cela fait quelques temps que nous nous sommes lancés à l'aventure pour construire un "interstice" dans la suite des expositions organisées à "La Chaufferie", en pensant fermement que c'était aussi un acte "créatif". Sans trop savoir la forme que cela pourrait prendre, nous avons lancé au vol quelques idées. Plusieurs parmi elles se sont écrasées au sol comme les fruits trop mûrs, d'autres ont été lancées si fort qu'il sera difficile de les récupérer avant qu'il ne passe un long temps de réflexion. D'autres sont là avec nous (en train de faillir ou de jaillir).

Pour le festival "Espèces d'Interzone", nous préparons un dispositif ouvert pour voir plus clairement le paysage se transformer et vérifier que les frontières restent intraçables.

Oui, nous pensons que c'est une bonne idée de réfléchir avec les paramètres d'un laboratoire... Aller jusqu'à certaines limites du partage des actes artistiques depuis leur naissance, leur organisation et leurs "possibles".

Comme en 2001 avec "Avant les Mouches" et en 2002 avec "La Friche à Feu", une grande partie de la programmation sera axée sur les arts qui prennent en compte le temps et se rapprochent dangereusement (et heureusement) du temps dit "présent".

Certaines de nos envies :

- Mettre en place une manière intense d'entrer en contact avec le spectateur : implication complice ou prise en otage, pédagogie de l'obstacle, générosité et/ou ouverture de portes... mais aussi et surtout mise en danger aller-retour des acteurs des dialogues (artiste - acte artistique - spectateur).

- Organiser des journées (sans doute denses) au cours desquelles les différents invités et les spectateurs puissent s'immerger. Chaque longue séance thématique sera structurée en zones d'action pour dévoiler l'origine, le biotope et les interactions des différentes espèces invitées.

Invités :

Boris Lehman, Toni Serra, Joan Leandre, Séverine Hubard, Nicolas Boulard, Géraud de Bizien du Léopard, Benjamin Gaulon, Serge Feray, Isabelle Baudron, Thomas Lucas, Charles-Henri Sicard, Michel Giroud, Dr François Courbe, Eric Duyckaerts, Joël Henri, Christian Sébille, Michel Fréhard, Lou Galopa, Philippe Petitgenet, Jérôme Pergolesi, Smarine Yacklef (Label Index et Beat burger), Jean Bojko, Pierre Belouin, Béatrice Rettig et Jean-Baptiste Bayle et quelques autres encore...

Complices en logistique, documentation et co-production :

Vidéo les Beaux Jours (Strasbourg), Documentaires sur grand Écran (Paris), FRAC Alsace,
Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg, L'INA (Strasbourg-Paris), Les yeux de l'Ouie (Nancy),
Autour de la Terre (Haute-Marne), OVNI (Barcelone), CICV Pierre Schaeffer (Pays de Montbéliard), Echafaudages
Frégonesse & Fils (Mundolsheim)

L'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg présente :

"Espèces d'Interzone" 27 mars - 10 avril 2003

15 jours pour découvrir, inventer, voir et cotoyer des êtres qui habitent quelques lieux de frontière difficiles à tracer (tous arts confondus)

Actions, projections, concerts, cabarets, ateliers, débats, constructions, destructions et rencontres

Inauguration le jeudi 27 mars à 18h30

"La Chaufferie" 5 rue de la Manufacture des Tabacs, 67000 Strasbourg.



Un Festival Multi-Tracks à Encoder

PROLOGUE : "Kermesse du printemps (21.03.2003)"

Des choses à vendre (making art ...ou trade mark). Voir aussi Track Z.

TRACK 0 : "Constructions d'un temps sismique"

Tout au long de la manifestation, l'espace physique des rencontres sera transformé, modulé, habité et détruit au fur-et-à mesure des besoins. Parapluie pour la pluie, chaise longue ou courte pour le regard, foyer pour chauffer les patates, pistes de danse, échelles pour grimper sur les arbres...

TRACK 1 : "Oratorio"

Le discours (le dispositif le plus spectaculaire et ancien de la parole amplifiée) a soulevé des montagnes, rapproché des forêts, mis des oeufs debout, fait naître (et mourir) des révolutions, endormir (ou réveiller) des peuples entiers...

A partir de discours et fragments de paroles enregistrées (son et/ou images), un voyage non innocent avec des voix et gestuelles dont on a entendu parler...

En regardant les tournures que prennent les démocraties et les dictatures, on ne sait pas pourquoi, mais en ce début de siècle on a une terrible envie de chercher comment cela marche pour mieux comprendre.

Temps de la parole démagogique et sans profondeur? Temps de phrases à "coup sûr" bien manipulées. La TV nous donne des exemples de "montage de discours" et les orateurs ont appris vite et bien que leurs paroles seront coupées et montées (maintenant on dirait qu'ils écrivent avec des notes en pied de page : applaudissement, pause, phrase pour le journal de 20 heures...)

Ces décontextualisations (historiques) vont construire notre histoire. La peur s'installe et apparaît dans la bouche, dans les gestes et les actes des chefs et des clowns du monde et des gagnants des stars académies.

TRACK 2 : "Des Monstres, que des monstres !"

Entre réalité et fiction, les symptômes de la monstruosité (grotesque ou dangereusement imperceptible) se succèdent dans ces années folles du début du siècle.

Du masque, à la malformation indélébile d'un temps malade. Du clonage thérapeutique au show businnes. Du fou du roi au roi fou.

Acceptation, refus, analyse... Hybridations, stratégies, métamorphoses, symbioses, parasitismes et autres stratégies pour devenir monstre ou s'en vacciner.

Projections sur grand écran à l'air libre et frais du mois de mars, films en train de se faire sur le grand plateau de la ville, conférences et cabarets nocturnes accueillent toutes sortes de mutants.

TRACK 3 : "Retour du Voyage : épopées"

Dans un temps qui va vite et qui rend difficile la "pause de toutes les deux heures au volant", un cycle de conférences-performances et une série de mises en scène de dialogues possibles ou impossibles pour écouter et revivre des expériences de représentants de certaines espèces rares. Dans l'esprit des grands aventuriers....

TRACK 4 : "Bouton blanc : poussées adolescentes"

Parmi les manichéismes contemporains, on trouve celui qui construit une frontière trop barbelée entre l' "intime" (dans un sens péjoratif ou respectueux) et le "politique" (dans un sens péjoratif ou respectueux). Qui est qui, et où?

Un autre manichéisme, plus complexe, parle de la frontière aussi floue qui (pour certains) sépare des mots comme irresponsabilité, nihilisme, paresse, monomanie, utopie, révolution, foyer, demi-pension...

Ennui ou simple divertissement? Bouton blanc ou poussée des poils?

Rencontres, projections, bals, teen-pubs et autre gloutonneries.

TRACK 5 : "La rumeur"

2003...Des choses se passent sans que personne n'en puisse trop savoir ni la réelle origine, ni la conséquence. Des événements bien structurés, mais avec une structure incompréhensible au premier abord, se succèdent avec une précision déroutante. L'hermétisme se camoufle derrière une sur-information indigeste. Les mots de passe deviennent infranchissables pour comprendre ce qu'il se passe. Entretemps...une rumeur sans but précis envahit chaque foyer. Les réseaux des extrêmes s'organisent, se ré-organisent et naissent.

Insécurité, peur, informations contradictoires, demi-vérités...

Tâches de fuel, rechauffement et gel, insécurité, feux intermittents... la musique à fond.

TRACK 6 : "L'angle mort"

Cet angle qu'on n'arrive pas à voir est-il vraiment mort? Rêves, cauchemars, oublis, refus et autres juteuses fonctions de l'inconscient.

TRACK X : "Objets Virtuels Non-Identifiés"

Où en sont les dystopies et les Zones Autonomes Temporaires? Visions de l'underground, du ground et de l'overground à travers leurs multiples champs magnétiques.

Cyberespace-temps - an 2(00)3 : le FLUX de la vidéo ruisselante (stream audio-vidéo) et les téléprésences se contaminent... dans un grand "Cut-Up" sonore et visuel qui s'auto-organise en temps réel. Les synchronicités et les réseaux de l'Interzone/Interland réactivent la Dream Machine dans un Cabaret Electronique sans fin, ni commencement : CABARET 23 !